



ZURRUNKA TEATRO

PRESENTA

Aioke

S O M B R A S - T Í T E R E S - N A R R A C I Ó N

con el apoyo de





UN ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DONDE LAS SOMBRAS NOS MOSTRARÁN LA LUZ

En la isla de Aioke sus habitantes han olvidado el valor que tiene la diversidad para la riqueza de su pueblo, el respeto por la naturaleza y la importancia de tener tiempo para gozar de la vida. Hacía mucho tiempo que Aioke había dejado de ser una isla luminosa y una gran oscuridad se había adueñado de sus corazones.

Azkartxín y Moteltxín, dos personas con unos dones muy especiales y que han sido apartadas por sus vecin@s, serán los protagonistas de esta historia.

Será un viaje fantástico en el que nos encontraremos con aventuras, sorpresas, genios y sombras, muchas sombras llenas de luz y emociones.

Una preciosa oportunidad para reflexionar sobre la convivencia a través de un lenguaje cercano, dinámico y agradable para disfrutar y aprender en familia.



Hola,

Somos Azkartxin y Moteltxin y hemos pedido a los de Zurrunka Teatro que cuenten la historia que sucedió en nuestra isla de Aioko. La verdad es que somos dos personas bastante peculiares: yo, Azkartxin, soy muy rápido y muy curioso. Y yo, Moteltxin, soy bastante torpe y muy pero que muy lenta. En fin, esos son nuestros dones, y por eso mismo fuimos excluidos por nuestros vecinos.

Aunque ahora todo ha cambiado, y la vida en la isla es mucho más divertida y respetuosa que antes.

Pero no queremos adelantarnos lo que ocurrió, ya que Nerea y Eñaut se han encargado de hilar los hechos tal y como nosotros se los contamos. Esperamos que os guste y os aporte algo interesante para ayudar a mejorar la convivencia en vuestro pueblo, barrio o ciudad.

Un abrazo, ¿nos vemos pronto!



ZURRUNKA TEATRO somos

una compañía del País Vasco que proponemos espectáculos de diferentes disciplinas como títeres, máscaras, sombras, narración, clown, teatro absurdo... Desde su fundación en el año 2007, nos comprometemos con el principio de reflejar y transmitir las diferentes problemáticas y curiosidades de la sociedad a través de la sutileza, el humor y la poesía.

Obras de la compañía: "Karakolaren gaua", "El gigante sin corazón", "Marimiri La Herbolera", "Los titiriteros de Kirikiñolandia", "Kalekolore", "AC-NUN, un ciprés en un desierto", "Aquí estás mejor", "Ruta 1492".

Colaboramos habitualmente con el Kolectivo Monstrenko.

Algunos de los festivales en los que hemos participado con espectáculos de la compañía;

Festival de teatro de humor de Araia-Asparrena 2017

Kaleka, Festival internacional de teatro de calle de Lekeitio 2017

Festival de títeres de Barañain 2017

Festival de calle de Libourne 2017 (Francia)

Plataforma Katapulta, Tabacalera 2017

Muestra internacional de artes de calle de Vitoria-Gasteiz, Kaldearte 2018

Muestra de humor de Recalde, Bilbao 2018

Bastid'art 2018 (Francia)

Art Pantim 2018 (Francia)

Bertako Fest 2018 y 2019. (Sala Baratza)





INFORMACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

Duración: 55 minutos.

Idioma: Castellano o Euskera

Todos los públicos. Edad recomendada: A partir de 4 años.

FICHA ARTÍSTICA:

Intérpretes y creadores: Eñaut Gorbea y Nerea Ariznabarreta

Mirada exterior: Itziar Rekalde

Asesoramiento en la creación de la historia: Yoshi Hioki e Itziar Rekalde

Música original: Mariano Hurtado

Luz y sonido: Amaia Garrosa

Escenografía y atrezzo: Eñaut Gorbea



EÑAUT GORBEA.

Vitoria-Gasteiz, 1984

Formado entre otros, con Eric De Bont's en la Escuela Internacional de Clown (Ibiza), con Pablo Ibarluzea en el Laboratorio Internacional de Teatro físico y máscaras y cursos de formación en TAE (Taller de Artes Escénicas de Vitoria-Gasteiz).

Creador de Zurrunkateatro, participa como actor, guionista y director en diferentes obras de títeres, teatro de máscaras, narración y clown: "Karakolaren gava", "Iraungorriko Marimiri", "Erraldoi Bihotzgabea", "Kalekolore", "Kirikiñolandiako Titiriteroak", "AC-NUN, Un ciprés en un desierto", "Aquí estás mejor" y "Aioko".

Colaborador habitual del Kolectivo Monstrenko ha participado en trabajos como; "Ardorien", "Soy una pérdida de tiempo", "Dos historias de amor y un marco teórico", "Calma Chicha" (Enredados 2018) y "Ruta 1492" (actualmente en proceso con la beca OFF LOCAL del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz). Con YindeYan teatro; "Vagamundi" y con Lekim Animaciones: "El traje del Emperador".

Imparte Laboratorios de teatro de sombras y colabora anualmente en el proyecto de formación e investigación "Espacio y objetos" en Arropaineko Arragua (Lequeitio).



NEREA ARIZNABARRETA

Eibar, 1981

Con base profesional en el País Vasco, empezó su formación teatral en el grupo de teatro aficionado "Kili Kolo" de Eibar en 1998, continúa en el "Taller de las Artes Escénicas" de Vitoria (2001). Profesora en Grado Medio de Música con especialidad en piano (2001), Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte por la UPV (2004). Su interés por la expresión corporal y el gesto la llevaron a terminar la carrera en Lisboa donde profundizó en la danza. Durante estos años entre Eibar, Vitoria y Lisboa hace varios cursos de teatro físico (Legaleon-T, YindeYan, Pablo Ibarluzea), danza (Moare danza, Traspasos...) y clown (Ana Pérez, Virginia Imaz, Javier Alcorta "Txortas") y comienza su andadura como narradora.

Durante 2015 y 2016 complementa su formación en teatro físico en LISPA (London International School of Performing Arts) entre Londres y Berlín. Tras ese impulso en 2017 crea NAITA Produzkoak (www.naita.eus) desde donde hoy en día colabora con artistas y compañías tales como Zurrunka Teatro y Uluak Teatro. Trabaja como actriz en Laurentzi Producciones y Lekim Animaciones. Docente en el taller anual de teatro de Banarte, en cursos de clown y en la Escuela de Música de Eibar.

El interés por el clown y el bufón la llevaron a formarse en "Bont's International Clown School" en Ibiza el 2007 y a día de hoy sigue formándose con docentes como Élice Ouvrier-Buffet, Nola Rae, Jonathan Young, Philippe Gaulier... En 2008 funda su propia compañía Zurrumurru (www.zurrumurru.org) con diversas producciones como "El Circo de La Pulga" o "Clownstrofobia en el campo" donde trabaja hasta 2015. Durante este periodo también colabora con la compañía En La Lona destacando "Exodo" con la que actuó en varios festivales estatales e internacionales en República Checa, Francia, Bélgica y Malasia.



ITZIAR REKALDE

Vitoria-Gasteiz, 1956

Su formación teatral empezó en el TAE (Taller de Artes Escénicas) de Vitoria-Gasteiz. Continuando con maestros y maestras como: Linda Wisse, Enrique Pardo (Voice performance Schol), Centre Artistique International Roy Hart, Jorge Sanchez (La Cantera Madrid-Buenos Aires) Gustavo Palacios, Eduardo Milewich, Ana Pérez (Legaleón), Emilio Goyanes (Lavi Ebel), Oscar Gómez (L'alacran), Pedro Madoz, Ander Lipus (Artedrama), Miguel Molina (Metodología sistémica de Sanchis Sinisterra), etc.

Pertenece a la compañía KUKUBAZaR y al Kolektibo Monstrenko con quienes ha participado y continúa en la creación colectiva de espectáculos, en su puesta en escena y actuación. Colabora con artistas de otros ámbitos, en la creación de piezas performativas y de poesía experimental. Ha dirigido seis piezas de creación colectiva al grupo de teatro DOKE (2005-2015). Ha participado como artista invitada con piezas poéticas propias durante los últimos 4 años en el encuentro-festival Poetas en Mayo de Vitoria-Gasteiz y en 3 números de las antologías Espiral Poética 3,4 y 6. Dirige el proyecto de recuperación oral familiar IPUIN LAPIKO y desde el Kolektivo Monstrenko coordina el proyecto de interculturalidad y convivencia MEMORENDOLAS.

Narradora desde 1990 ha participado en muchos festivales de oralidad tanto en Europa como en América, dado conferencias, cursos, talleres laboratorios sobre prácticas escénicas en general y distintos aspectos de la narración oral en el País Vasco y en otros lugares del estado e internacionales.

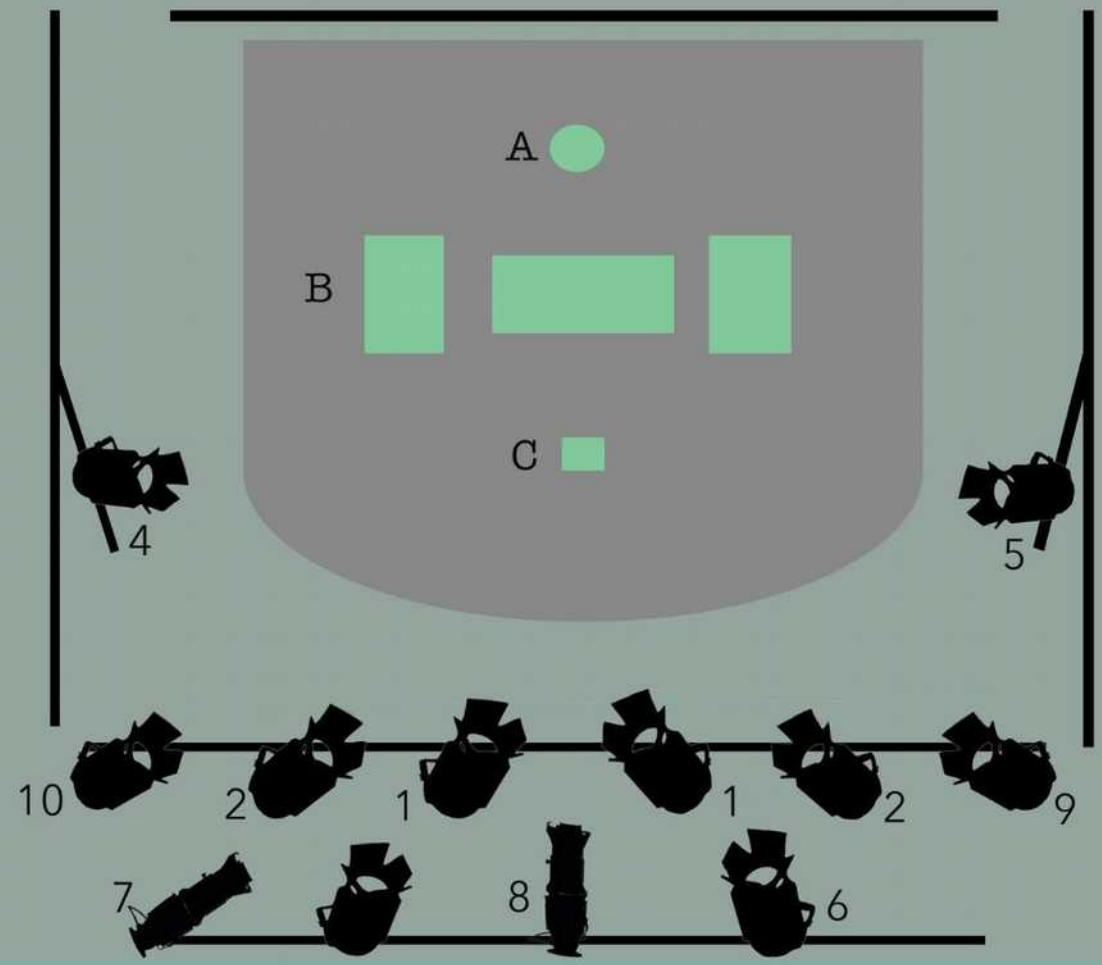
YOSHI HIOKI.

Osaka, 1972

Oriundo de Osaka-Japón y afincado en Barcelona desde 1991. Es un katari-ka (narrador de historias) y se dedica a narrar profesionalmente mitos, leyendas, cuentos e historias, y compagina su actividad artística con su faceta como pintor. Docente de talleres culturales y conferenciante en Casa Àsia y Museu Etnològic de Barcelona. Licenciado en la Facultat de Belles Arts de l'Universitat de Barcelona



AIKO RIDER TÉCNICO



LEYENDA

A PROYECTOR (APORTADO POR LA COMPAÑÍA)

B ATREZZO PANELES MÓVILES

C ATREZZO MESA MÓVIL



10 FOCOS FRESNEL 1200 W CON VISERAS Y PORTAFILTROS



2 FOCOS RECORTE 1000 W CON PORTAFILTROS

ESPACIO

DIMENSIONES ÓPTIMAS: 6 (ANCHURA) X 5 (PROFUNDIDAD)

DIMENSIONES MÍNIMAS: 5 (ANCHURA) X 4 (PROFUNDIDAD)

ILUMINACIÓN

2 RECORTES

10 FRESNEL

DIMMER

MESA DE LUCES 8 MEMORIAS

FILTROS APORTADOS POR LA COMPAÑÍA

SONIDO

MESA DE SONIDO Y P.A

PACH EN ESCENARIO PARA 2 CONECTORES CANON

2 MICRÓFONOS INHALÁMBRICOS (APORTADOS POR LA COMPAÑÍA)

NOTA: LAS NECESIDADES TÉCNICAS SON ADAPTABLES A LAS CONDICIONES DEL ESPACIO



CONTACTO

695 714 699

zurrunkateatro@gmail.com

www.zurrunkateatro.com